



## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Здорового ребенка легче воспитывать. Это общеизвестно. У него быстрее устанавливаются все необходимые умения и навыки, он лучше приспосабливается к смене условий и воспринимает предъявляемые ему требования. Поэтому именно здоровье – важнейшая предпосылка правильного формирования характера, развития инициативы, воли, дарований и природных способностей.

Сейчас каждый знает, что двигательная активность полезна для здоровья. Актуальность данной программы, заключается в том, что именно занятия хореографией помогают творчески реализовать потребность в двигательной активности детей, ибо бесконечное разнообразие движений позволяет развивать не только чувство ритма, укреплять скелет и мускулатуру, но и стимулирует память, внимание, мышление и воображение ребенка.

Двигательная культура человека во многом отражает его внутреннее содержание, умение управлять своим телом и эмоциями. Замечено, что красиво двигающийся человек более свободен, легок и прост в общении. Он-хозяин своего тела.

Культура движений во многом связана с развитием у школьников физических качеств. Ведь без развития силы мышц спины и брюшного пресса ребенок не может удерживать правильную и красивую осанку долгое время. Плохая координация не позволит ему согласованно выполнить движения руками и ногами одновременно. Недостаточная гибкость снизит впечатления от выполненной позы. Излишняя медлительность проявится в плохом сочетании упражнений с музыкой. Быстрая утомляемость, как результат низкой выносливости, не даст до конца контролировать свои действия.

Существуют специальные методики постановки правильных и красивых движений. Это хореографический тренинг, различные танцы и конечно, партерная гимнастика во всех ее видах.

Нужно отметить, что дети, занимающиеся хореографией, гораздо реже болеют, чем их сверстники.

Программа «Искусство детского танца» разработана на основании следующих документов:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года». Дата публикации 21 июля 2020г.

Приказ Министерства просвещения РФ « Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей» от 03 сентября 2019 года № 467. (Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2019 N 56722).

Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам).

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Письмо Минпросвещения России от 07.05.2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий» (вместе с «Рекомендациями по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»).

Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей")

Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 26.02.2021 г. № 136-Д «О проведении сертификации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Свердловской области в 2021 году».

Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

Согласно ФЗ № 273 (ст. 12. п.5) образовательные программы самостоятельно разрабатываются и утверждаются организацией, осуществляющей образовательную деятельность, а именно Уставом МАОУ Политехническая гимназия.

**Новизна программы.** На сегодняшний день существует множество различных программ по предмету – хореография. В данной программе - «Искусство детского танца», хореография представлена такими видами, как ритмика, музыкально-игровые упражнения, партерная гимнастика, упражнения на координацию, выносливость, кардиотренировки, классический, народный и эстрадный танцы. В каждом из этих видов накоплен значительный теоретический и практический опыт. Они продолжают развиваться, обогащая педагогическую теорию и практику. Все это определило новизну программы, которая заключается в организации занятий, сочетающая различные виды программ, направленные на оказание психофизической помощи обучающимся (приобщение к здоровому образу жизни, уходу за собой, коррекция фигуры, освоение актерского мастерства, гендерное общение между детьми и т. д.)

**Цель программы** – формирование и развитие творческих способностей у обучающихся формами танцевального искусства, социализация и адаптация обучающихся к жизни в обществе, формирование безопасного образа жизни, укрепление здоровья, обеспечение духовно – нравственного, военно – патриотического и трудового воспитания детей, формирование общей культуры у детей, выявление, развитие и поддержка одаренных детей

Достижение поставленной цели связано с **решением следующих задач:**

**1. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ:**

- приобретение музыкально-ритмических навыков;
- формирование навыков координации, владения мышечным и суставно-двигательным аппаратом;
- приобретение свободы движения в танце и чувства ансамбля.

**2. РАЗВИВАЮЩИЕ:**

- развитие эстетического и художественного вкуса у детей;
- развитие образного мышления;
- развитие таких данных, как гибкость, танцевальный шаг, прыжок, ритмичность, эластичность мышц, музыкальность, сообразительность, координация, танцевальность;
- развитие активности, коммуникабельности, познавательного интереса,

**3. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:**

- воспитание культуры поведения и чувства прекрасного;
- воспитание чувства такта, благородства, уважения друг к другу;
- воспитание трудолюбия, дисциплинированности, обязательности, аккуратности.

**Адресатом программы** «Искусство детского танца» являются дети 7 – 11 лет, ученики 1- 4 классов.

**Сроки освоения программы.** Данная рабочая программа составлена на 4 года обучения. Основной формой обучения является урок,

продолжительностью 40-45 минут. Урок проводится один раз в неделю по одному академическому часу.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета внеурочной деятельности.

Класс/количество часов	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Количество часов (общее на 4 лет)	135			
Количество часов (на год)	33	34	34	34
Недельная нагрузка	1	1	1	1

**Формы реализации программы** – Очная с элементами дистанционного обучения. Основными формами осуществления образовательного процесса являются групповые занятия.

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Данная программа ориентирована на формирование гармонически развитой личности средствами программы «Искусство детского танца». К числу планируемых результатов освоения курса программы отнесены:

Планируемые результаты		
Предметные	Метапредметные	Личностные
Выполнение хореографических комбинаций на необходимом уровне, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умение характеризовать музыкальное произведение, согласовать музыку и движение.	Обнаружение ошибок при выполнении заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видения красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий.	Активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.

### **3. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ РАБОЧИХ ПРОГРАММ МОДУЛЕЙ**

Реализация программы рассчитана на 4 года обучения. Программа рассчитана на 33 часа в первый год обучения (1 час в неделю), 34 часа во второй и третий и четвертый года обучения (1 час в неделю). Набор в группы свободный, состав групп является постоянным, количество обучающихся в группе – до 30 человек. Продолжительность занятий устанавливается с учетом требований соответствующих санитарных правил и нормативов, действующих на территории Российской Федерации.

Расписание занятий составляется с учетом условий, обеспечивающих благоприятный режим труда и отдыха обучающихся, их возрастных особенностей и установленных в отношении общеобразовательных учреждений санитарных правил и нормативов.

Учебный материал программы предмета состоит из 3-х разделов:

- теоретический раздел – формирует систему знаний об истории развития танцевального творчества различных эпох;
- практический раздел (практические занятия) – закрепляет полученные теоретические знания, позволяя освоить навыки учебных этюдов и танцевальных композиций на материале исторических танцев, умение применять их на практике в исполнительской деятельности, добиваясь техничного исполнения, основываясь на музыкальное сопровождение;
- контрольный раздел, цель которого – объективное выявление знаний и навыков учащихся по результатам их учебной и практической деятельности.

С учетом возрастных и психофизических особенностей детей программа поделена на четыре модуля:

***1 модуль – «1 год обучения»***

***2 модуль – «2 год обучения»***

***3 модуль – «3 год обучения»***

***4 модуль – «4 год обучения»***

Рабочие программы модулей представлены в приложениях:

Приложение № 1. Рабочая программа модуля «1 год обучения».

Приложение № 2. Рабочая программа модуля «2 год обучения».

Приложение № 3. Рабочая программа модуля «3 год обучения»

Приложение № 4. Рабочая программа модуля «4 год обучения»

### **4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

#### 4.1. Учебный план

Содержание программы предусматривает четыре логически завершенных модулей, распределенных по следующим годам обучения.

№	Модуль	Год обучения	Количество часов	Форма аттестации/контроля
1	1 год обучения	1	33	Диагностика первоначальных знаний, умений, навыков. Открытый урок
2	2 год обучения	2	34	Контрольные занятия, участие в концертах. Открытый урок
3	3 год обучения	3	34	
4	4 год обучения	4	34	Контрольные занятия. Участие в концертах и конкурсах районного и городского уровней. Открытый урок
<b>ИТОГО</b>			<b>135</b>	

#### 4.2. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

##### ПРОЕКТ

**Муниципального автономного общеобразовательного учреждения  
Политехническая гимназия г. Нижний Тагил  
на 2023-2024 учебный год**

1 Начало учебного года: 01 сентября 2023 года

Конец учебного года: 30 мая 2024 года

2 Продолжительность учебного года – 36 учебных недель

3 Сроки продолжительности обучения:

1 полугодие

17 учебных недель

2 полугодие

19 учебных недель

I полугодие – с 01 сентября 2023 года по 30 декабря 2023

II полугодие – с 08 января 2024 года по 30 мая 2024 года

<b>Учебные промежутки</b>	<b>Даты</b>
Набор детей в творческое объединение. Комплектование учебных групп.	01.09.2023-13.09.2023
Реализация дополнительной общеразвивающей программы	01.09.2023-28.10.2023
<b>Осенние каникулы (индивидуальная работа)</b>	29.10.2023- 05.11.2023
Реализация дополнительной общеразвивающей программы	06.11.2023-30.12.2023
<b>Зимние каникулы (индивидуальная работа)</b>	31.12.2023 - 10.01.2024
Реализация дополнительной общеразвивающей программы	08.01.2024-23.03.2024
<b>Весенние каникулы (индивидуальная работа)</b>	24.03.2024- 31.04.2024
Реализация дополнительной общеразвивающей программы	01.04.2024-30.05.2024
<b>Летние каникулы</b>	01.06.2024-31.08.2024

В связи с производственной необходимостью возможна корректировка тем, дат, расписания, в зависимости от учебного расписания и работы МАОУ Политехническая гимназия.

В связи с форс-мажорными обстоятельствами возможно введение дистанционного обучения.

#### **Выходные и праздничные дни**

4 ноября - День народного единства

31 декабря-08 января - Новогодние каникулы

7 января - Рождество Христово

23 февраля - День защитника Отечества

8 марта - Международный женский день

1 мая - Праздник Весны и Труда

9 мая - День Победы

12 июня - День России

### **4.3. Материально-технические и кадровые условия**

**Материально-технические условия.** Материально-технические условия соответствуют возрастным особенностям и возможностям обучающихся, позволяют обеспечить реализацию образовательных и иных



потребностей и возможностей, обучающихся (по жизнеобеспечению и безопасности, сохранению и укреплению здоровья, развитию профессионального, социального и творческого опыта обучающихся и др.)

### Перечень оборудования учебного кабинета

№ п/п	Оборудование	Количество
1	Музыкальный центр	1
2	Стол	1
3	Стул	1
4	Телевизор	1
5	Видеомагнитофон	1
6	Мягкая лавка	4

**Кадровые условия.** Программу реализует педагог дополнительного образования, Семячкова Анастасия Владимировна, высшей квалификационной категории.

Педагогический стаж составляет 17 лет.

Образование:

– ГОУ ВПО «УрГЮА», 2006 г., специальность: «Юриспруденция»; квалификация: «Юрист»;

– ГАОУ ДПО СО «ИРО», 2015г., квалификация «Теория и практика работы педагога дополнительного образования в образовательной организации»;

– ФГБОУВО «Тюменский государственный институт культуры», 2018г., специальность «Хореографическое искусство»

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценка качества обучения включает в себя предварительный, текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

*Предварительный контроль* проводится для вновь поступивших в объединение учащихся с целью выявления их уровня подготовки и при необходимости дальнейшей коррекционной работы. Такой контроль позволяет правильно распределить учащихся по группам и определить дальнейшую динамику развития - уровня обученности по данной программе.

*Текущий вид* контроля включают такие методы, как наблюдение и опрос. Включение текущего контроля в каждое занятие позволяет отследить слабые и сильные стороны в знаниях и умениях обучающихся, скорректировать дальнейшее обучение по темам программы.

*Промежуточные результаты* освоения программы проводятся после прохождения половины курса, не ранее декабря и предусматривают

выявление индивидуальной динамики усвоения обучающимся знаний, умений и навыков по каждому модулю.

Для *итоговой аттестации* обучающихся имеется фонд оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Итоговая аттестация проводится в основном в конце учебного года.

### **Формы и методы контроля и оценки достижения планируемых результатов освоения программы.**

<b>Обязательные формы и методы контроля</b>		<b>Иные формы учета достижений</b>	
Открытый урок	Итоговая аттестация	Предварительная	Текущая
Отчетный концерт	Отчетный концерт	Опрос, тестирование	- анализ динамики текущей успеваемости; - посещение уроков по программам.
	Участие в выставках, конкурсах и фестивалях детского и юношеского творчества разного уровня		

Промежуточные, и итоговые результаты освоения программы, учащиеся могут продемонстрировать, выполнив, заданные упражнения в нужной последовательности. Оценивание происходит по пятибалльной шкале.

#### **Критерии оценки контрольного занятия:**

- 5 баллов - задание выполнено в полном объеме;
- 4 балла - задание выполнено не в полном объеме, ребенок не запомнил последовательность, но выполняет все правильно;
- 3 балла - задание выполнено не в полном объеме: ребенок путает последовательность, делает некоторые упражнения не грамотно;
- 2 балла и ниже - задание выполнено не в полном объеме:

Кроме того, к итоговой форме контроля могут быть отнесены результаты участия в конкурсах, фестивалях художественного творчества, соревнованиях, отчетный концерт.

При определении уровня предметных результатов производится перевод оценок пятибалльной шкалы:

- высокий уровень (В) - оценка "5";
- средний уровень (С) - оценки "3", "4";
- уровень ниже среднего (Н\С) - оценка "2" и ниже.



--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Учащиеся, имеющие высокий уровень (В) - \_\_\_%

Учащиеся, имеющие средний уровень (С) - \_\_\_%

Учащиеся, имеющие уровень ниже среднего (Н/С) - \_\_\_%

**Уровень успеваемости обучающихся группы составляет \_\_\_ %.**

**Уровень качества обученности обучающихся группы составляет \_\_\_ %.**

По результатам итоговой аттестации: \_\_\_ обучающихся группы \_\_\_ класса, \_\_\_ года обучения, полностью освоили дополнительную общеразвивающую программу художественной направленности "Искусство детского танца".

Председатель комиссии: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

Члены комиссии: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /;

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ ./.

Педагог \_\_\_\_\_ /Семячкова А.В./

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### Список литературы:

1. Н.П. Базарова. Классический танец. - Л., Искусство, 1984
2. Барышникова Т. «Азбука хореографии». – М.: Айрис-пресс, 2001
3. Бахрах И.И., Дорохов Р.Н. «Физическое развитие школьника 8-17 лет с индивидуальными темпами роста и формирования организма». // Медицина, подросток и спорт. – Смоленск, 1975.
4. Бондаренко Л. «Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях». – Киев: Музыкальная Украина, 1985.
5. А.В.Вербицкая. Основы сценического движения.-М.,1973
6. Е.И.Зуев. Волшебная сила растяжки. – М.,1990
7. Костровицкая В. «100 ударов классического танца». – Л.: Искусство,1981.
8. Климов А.А. «Основы русского народного танца». – М.: Изд-во МГИК,1994.
9. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. «Основы характерного танца». – М.-Л.,1939.
10. Программы лауреатов V Всероссийского конкурса авторских программ дополнительного образования детей (номинация художественная); Москва ГОУ ЦРСДОД 2003г.
11. Ткаченко Т. «Народный танец». – М.: Искусство,1964.
12. Шереметьевская Н. «Танец на эстраде». – М.: Искусство,1985.
13. Н.Эльяш. Образы танца. - М.,1980
14. Ярмолович Л. «Классический танец». – Л.: Музыка, 1986.
15. Халивер С. Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки. М. 2004.

16. Савин М. «Педагогика»- М. 1976
17. Ерохина И.,Юдина Г. Педагогика здоровья (дистанционное обучение).
18. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей, - М., 1980
- 19.Н.П. Базарова. Классический танец. - Л., Искусство, 1984
20. Барышникова Т. «Азбука хореографии». – М.: Айрис-пресс, 2001
- 21.Е.И.Зуев. Волшебная сила растяжки. – М.,1990
- 22.Костровицкая В. «100 ударов классического танца». – Л.: Искусство,1981.
- 23.Климов А.А. «Основы русского народного танца». – М.: Изд-во МГИК,1994.
- 24.Шереметьевская Н. «Танец на эстраде». – М.: Искусство,1985.
- 25.7 Н.Эльяш. Образы танца. - М.,1980
- 26.Ярмолевич Л. «Классический танец». – Л.: Музыка, 1986.
27. Интернет - ресурсы

Приложение №1 к дополнительной  
общеразвивающей программе  
«Искусство детского танца»,  
утвержденной приказом МАОУ  
Политехническая гимназия

от 30.08.2023 № 349а

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ  
"1 ГОД ОБУЧЕНИЯ"

**1. Планируемые результаты**

<b>Предметные</b>	<b>Метапредметные</b>	<b>Личностные</b>
Выполнение хореографических комбинаций на необходимом уровне, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умение характеризовать музыкальное произведение, согласовать музыку и движение.	Обнаружение ошибок при выполнении заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видения красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий.	Активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.

**2. Содержание модуля**

**Вводное занятие.** Беседа с детьми о целях и задачах детского объединения, правилах поведения на занятиях по хореографии, о форме одежды на занятиях.

**Тема 1.** Ритмика, музыкально – игровые упражнения, партерная гимнастика. Упражнения на координацию и выносливость. Первые танцы.

Ритмика – «Полька с хлопками». Основные позиции ног и рук. Муз. – игр. упр. «Горошина», «Конь», «Паровоз». Партер «Работа стоп», «Складочка», «Бабочка», «Коробочка», «Кузнечик», «Курица», шпагаты.

Точки в зале. Комбинации на пресс, отжимания, прыжки, бег с высоким подниманием колен, мелкий бег. Первый танец – «С песенкой по лесенке».

**Тема 2. Массовый танец.**

Фигурная маршировка. Изучение элементов и комбинаций массового танца. Работа над качеством выполнения движений танца. Изучение простейших массовых танцев.

**Тема 3. Открытый урок, выступление.**

Показ знаний и умений в конце полугодий родителям и учителям, выступление на школьных мероприятиях

### 3. Тематическое планирование

№	Наименование раздела/темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Азбука танца. (Ритмика, музыкально – игровые упражнения, партерная гимнастика. Упражнения на координацию и выносливость. Первый танец.	1	12	13
2.	Массовый танец.	1	15	16
3.	Открытый урок, выступление.		4	4
4.	Итого:	2	31	33

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ "2 ГОД ОБУЧЕНИЯ"

### 1. Планируемые результаты

Предметные	Метапредметные	Личностные
Выполнение хореографических комбинаций на необходимом уровне, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умение характеризовать музыкальное произведение, согласовать музыку и движение.	Обнаружение ошибок при выполнении заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видения красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий.	Активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.

### 2. Содержание модуля

**Вводное занятие.** Беседа с детьми о целях и задачах детского объединения, правилах поведения на занятиях по хореографии, о форме одежды на занятиях.

**Тема 1.** Развитие азбуки танца.

Усложнение изученного материала. Ритмика – «Полька с хлопками» в усложненном варианте. Основные позиции ног и рук. Муз. – игр. упр. «Мой веселый звонкий мяч», «Тигр», «змея». Партер «Работа стоп», «Складочка», «Бабочка», «Коробочка», «Кузнечик», «Курица», шпагаты, мостики, стойка на лопатках, на голове, на руках, колесо. Точки в зале. Комбинации на пресс,



отжимания, прыжки, бег с высоким подниманием колен, мелкий бег. Подскоки в поворот. Первый танец согласно традиционному празднику гимназии - «На крыльях вдохновения» – народный.

**Тема 2.** Массовый танец. Изучение элементов и комбинаций массового танца. Танцевальная азбука. Рисунок танца. Изучение и закрепление танцевальной композиции. Работа над техникой исполнения танцевальных движений.

**Тема 3.** Открытый урок, выступление.

Показ знаний и умений в конце полугодий родителям и учителям, выступление на школьных мероприятиях.

### 3. Тематическое планирование

№	Наименование раздела/ темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Развитие азбуки танца.	1	12	13
2.	Массовый танец.	1	16	17
3.	Открытый урок, выступление.		4	4
4.	Итого:	2	32	34

Приложение №3 к дополнительной  
общеразвивающей программе  
«Искусство детского танца»,

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ "3 ГОД ОБУЧЕНИЯ"

### 1. Планируемые результаты

Предметные	Метапредметные	Личностные
Выполнение хореографических комбинаций на необходимом уровне, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умение характеризовать музыкальное произведение, согласовать музыку и движение.	Обнаружение ошибок при выполнении заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видения красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий.	Активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.

### 2. Содержание модуля

**Вводное занятие.** Беседа с детьми о целях и задачах детского объединения, правилах поведения на занятиях по хореографии, о форме одежды на занятиях.

**Тема 1.** Танцевальная культура Средневековья. Историческая характеристика танцевальной культуры эпохи Средневековья. Одежда и аксессуары. Танец «Полька», «Менуэт», «Полонез». Знакомление.

**Тема 2.** Массовый танец.

Танцевальная азбука. Изучение элементов и комбинаций массового танца. Изучение и закрепление танцевальной композиции. Работа над качеством исполнения изученного материала.

**Тема 3.** Открытый урок, выступление.

Показ знаний и умений в конце полугодий родителям и учителям, выступление на школьных мероприятиях.

**3. Тематическое планирование**

№	Наименование раздела/ темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Развитие азбуки танца. Танцевальная культура Средневековья.	1	13	14
2.	Массовый танец. Эстрадный танец.	1	15	16
3.	Открытый урок, выступление.		4	4
4.	Итого:	2	32	34

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ "4 ГОД ОБУЧЕНИЯ"

### 1. Планируемые результаты

Предметные	Метапредметные	Личностные
Выполнение хореографических комбинаций на необходимом уровне, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умение характеризовать музыкальное произведение, согласовать музыку и движение.	Обнаружение ошибок при выполнении заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видения красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий.	Активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.

### 2. Содержание модуля

**Вводное занятие.** Беседа с детьми о целях и задачах детского объединения, правилах поведения на занятиях по хореографии, о форме одежды на занятиях.

**Тема 1.** Русский танец. Историческая характеристика. Постановка русского народного танца. Манера и виды исполнения

**Тема 2.** Массовый народный танец.

Танцевальная азбука. Повторение и закрепление. Изучение элементов и комбинаций массового танца. Закрепление и повторение изученного

материала. Эстрадный танец.

**Тема 3.** Открытый урок, выступление.

Показ знаний и умений в конце полугодий родителям и учителям, выступление на школьных мероприятиях.

### 3. Тематическое планирование

№	Наименование раздела/ темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Русский танец. Историческая характеристика. Постановка русского народного танца.	1	10	11
2.	Массовый танец. Эстрадный и народно – стилизованный танец.	1	18	18
3.	Открытый урок, выступление.		4	4
4.	Итого:	2	32	34

**Календарно-тематическое планирование  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественного  
направления «Искусство детского танца»**

Раздел	Тема занятия	Трудоемкость (в часах)	Учебная неделя и месяц
<b>Вводное занятие. Техника безопасности</b>	Вводное занятие. Правила техники безопасности, поведения в классе на уроке. Форма одежды на занятиях. Диагностика на оценку подготовленности воспитанников к занятиям хореографией. Поклон в начале и конце урока (каждый последующий урок).	1	2/9
<b>Развитие азбуки танца</b>	Разучивание разминки (каждый последующий урок).	1	3/9
	Основные позиции рук и ног. Точки в зале. Марш с высоким подниманием колен. Комбинации к танцу.	1	4/9
	Ритмика – Полька с хлопками. Прыжки, бег с высоким подниманием колен, мелкий бег. Комбинации к танцу	1	5/10
	Муз – игровые упражнения «Музыкально – игровые упражнения. «Зайка», «Горошина», «Паровоз», «Про коня».	1	6/10
	Партнерный тренаж. «Складочка», «Бабочка», «Коробочка», «Кузнечик», «Курица» Мостики. Шпагаты	1	7/10
	Партнерный тренаж. Упражнение на пресс. Отжимания. Подскоки в повороте. Рисунок танца	1	8/11
	Партнерный тренаж. Упражнение для выворотности. Работа стоп. Комбинации к танцу. Рисунок танца	1	9/11
	Муз – игровые упражнения. Музыкально – игровые упражнения. «Зайка», «Горошина», «Паровоз», «Про коня». Первый танец. Народные комбинации. Рисунок танца.	1	10/11
	Первый танец «С песенкой по лесенке». Рисунок танца.	1	11/12
	Отработка первого танца «С песенкой по лесенке»	1	12/12
	Отработка первого танца «С песенкой по лесенке»	1	13/12
Открытый урок, выступление	Открытый урок.	1	14/12
<b>Массовый танец</b>	Изучение комбинаций к танцу	1	15/01
	Изучение элементов танца	1	16/01
	Рисунок танца	1	17/01
	Фигурная маршировка	1	18/01
	Закрепление танцевальных элементов и комбинаций к танцу	1	19/02
	Изучение танцевальной композиции	1	20/02
	Закрепление танцевальной композиции	1	21/02
	Работа над техникой исполнения танцевальных движений	1	22/02
	Изучение танцевальной композиции	1	23/03
	Закрепление танцевальной композиции	1	24/03
	Работа над техникой исполнения танцевальных движений	1	25/03
	Изучение комбинаций к танцу	1	26/03
	Изучение элементов танца	1	27/04
	Рисунок танца	1	28/04
	Работа над качеством выполнения движений танца	1	29/04
	Работа над качеством выполнения движений танца	1	30/04
	Работа над качеством выполнения движений танца	1	31/05
	Работа над качеством выполнения движений танца	1	32/05
Работа над качеством выполнения движений танца	1	33/05	
<b>Открытый урок,</b>	Выступление	1	34/05

<b>выступление</b>			
		<b>Всего за год:</b>	33

**Календарно-тематическое планирование  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественного направления  
«Искусство детского танца»**

Раздел	Тема занятия	Трудоемкость (в часах)	Учебная неделя и месяц
<b>Вводное занятие. Техника безопасности</b>	Вводное занятие. Правила техники безопасности, поведения в классе на уроке. Форма одежды на занятиях. Диагностика на оценку подготовленности воспитанников к занятиям хореографией. Поклон в начале и конце урока (каждый последующий урок).	1	1/9
<b>Развитие азбуки танца</b>	Повторение пройденного материала за прошлый год	1	2/9
	Усложнение разминки. Новые упражнения. (Повторение каждый последующий урок).	1	3/9
	Основные позиции рук и ног. Точки в зале. Марш с высоким подниманием колен. Комбинации к танцу.	1	4/9
	Ритмика – Полька с хлопками. Прыжки, бег с высоким подниманием колен, мелкий бег. Комбинации к танцу	1	5/10
	Муз – игровые упражнения «Мой веселый звонкий мяч»	1	6/10
	Партерный тренаж. «Складочка», «Бабочка», «Коробочка», «Кузнечик», «Курица» Мостики . Шпагаты	1	7/10
	Партерный тренаж. Упражнение на пресс. Отжимания . Подскоки в повороте. Рисунок танца	1	8/11
	Партерный тренаж. Упражнение для выворотности. Работа стоп. Комбинации к танцу. Рисунок танца	1	9/11
	Муз – игровые упражнения «Тигр», «Змея» Первый танец. Народные комбинации. Рисунок танца.	1	10/11
	Первый танец. Народные комбинации. Рисунок танца.	1	11/12
	Отработка первого танца. Народный	1	12/12
	Отработка первого танца. Народный	1	13/12
	Открытый урок, выступление	Открытый урок.	1
<b>Массовый танец</b>	Изучение комбинаций к танцу	1	15/01
	Изучение элементов танца	1	16/01
	Рисунок танца	1	17/01
	Танцевальная азбука	1	18/01
	Закрепление танцевальных элементов и комбинаций к танцу	1	19/02
	Изучение танцевальной композиции	1	20/02
	Закрепление танцевальной композиции	1	21/02
	Работа над техникой исполнения танцевальных движений	1	22/02
	Изучение танцевальной композиции	1	23/03
	Закрепление танцевальной композиции	1	24/03
	Работа над техникой исполнения танцевальных движений	1	25/03
	Изучение комбинаций к танцу	1	26/03
	Изучение элементов танца	1	27/04
	Рисунок танца	1	28/04
	Работа над техникой исполнения танцевальных движений	1	29/04
	Работа над техникой исполнения танцевальных движений	1	30/04
	Работа над техникой исполнения танцевальных движений	1	31/05
Работа над техникой исполнения танцевальных движений	1	32/05	
Работа над техникой исполнения танцевальных движений	1	33/05	
Открытый урок, выступление	Выступление	1	34/05
<b>Всего за год:</b>		<b>34</b>	



**Календарно-тематическое планирование  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественного  
направления «Искусство детского танца»**

Раздел	Тема занятия	Трудоемкость (в часах)	Учебная неделя и месяц
<b>Вводное занятие. Техника безопасности</b>	Вводное занятие. Правила техники безопасности, поведения в классе на уроке. Форма одежды на занятиях. Диагностика на оценку подготовленности воспитанников к занятиям хореографией. Поклон в начале и конце урока (каждый последующий урок).	1	1/9
<b>Развитие азбуки танца</b>	Разучивание новых движений разминки (Повторение каждый последующий урок).		2/9
	Разминка. Основные позиции рук и ног. Точки в зале. Марш с высоким подниманием колен. Бег.	1	3/9
	Партерный тренаж. Упражнение для выворотности. Работа стоп. Осанка	1	4/9
	Историческая характеристика танцевальной культуры эпохи Средневековья. Одежда и аксессуары. Танец «Полька», «Менуэт», «Полонез». Ознакомление	1	5/10
	Постановка танца к Пушкинскому празднику эпохи Средневековья. Работа в паре	1	6/10
	Изучение элементов и комбинаций массового танца эпохи Средневековья	1	7/10
	Изучение и закрепление танцевальной композиции. Выход	1	8/11
	Работа над качеством исполнения изученного материала.	1	9/11
	Изучение и закрепление танцевальной композиции. Рисунок танца	1	10/11
	Работа над качеством исполнения изученного материала.	1	11/12
	Партерный тренаж. Работа стоп. Осанка	1	12/12
	Партерный тренаж. Упражнение для выворотности. Работа стоп. Осанка. Подготовка к открытому уроку	1	13/12
	Открытый урок, выступление	Открытый урок.	1
<b>Массовый танец</b>	Изучение комбинаций к новому эстраднему танцу	1	15/01
	Изучение элементов эстрадного танца	1	16/01
	Постановка эстрадного танца. Рисунок танца	1	17/01
	Отработка комбинаций к танцу	1	18/01
	Закрепление танцевальных элементов и комбинаций к танцу	1	19/02
	Изучение танцевальной композиции	1	20/02
	Закрепление танцевальной композиции	1	21/02
	Работа над техникой исполнения танцевальных движений	1	22/02
	Изучение танцевальной композиции	1	23/03
	Закрепление танцевальной композиции	1	24/03
	Работа над техникой исполнения танцевальных движений	1	25/03
	Изучение комбинаций к танцу	1	26/03
	Изучение элементов танца	1	27/04
	Рисунок танца	1	28/04
	Работа над качеством выполнения движений танца	1	29/04
	Работа над качеством выполнения движений танца	1	30/04
	Работа над качеством выполнения движений танца	1	31/05
	Работа над качеством выполнения движений танца	1	32/05
Работа над качеством выполнения движений танца	1	33/05	
Открытый урок, выступление	Выступление	1	34/05
<b>Всего за год:</b>		34	

**Календарно-тематическое планирование  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественного  
направления «Искусство детского танца»**

Раздел	Тема занятия	Трудоем кость (в часах)	Учебная неделя и месяц
<b>Вводное занятие. Техника безопасности</b>	Вводное занятие. Правила техники безопасности, поведения в классе на уроке. Форма одежды на занятиях. Диагностика на оценку подготовленности воспитанников к занятиям хореографией. Поклон в начале и конце урока (каждый последующий урок).	1	1/9
<b>Развитие азбуки танца</b>	Разучивание новых движений разминки (Повторение каждый последующий урок).		2/9
	Разминка. Основные позиции рук и ног. Точки в зале. Марш с высоким подниманием колен. Бег.	1	3/9
	Партнерный тренаж. Упражнение для выворотности. Работа стоп. Осанка	1	4/9
	Русский танец. Историческая характеристика. Манера и виды исполнения	1	5/10
	Постановка русского народного танца к Пушкинскому празднику.	1	6/10
	Изучение элементов и комбинаций народного танца	1	7/10
	Изучение и закрепление танцевальной композиции. Выход	1	8/11
	Работа над качеством исполнения изученного материала.	1	9/11
	Изучение и закрепление танцевальной композиции. Рисунок танца	1	10/11
	Работа над качеством исполнения изученного материала.	1	11/12
	Партнерный тренаж. Работа стоп. Осанка	1	12/12
	Партнерный тренаж. Упражнение для выворотности. Работа стоп. Осанка. Подготовка к открытому уроку	1	13/12
Открытый урок, выступление	Открытый урок.	1	14/12
<b>Массовый танец</b>	Изучение комбинаций к новому эстраднему танцу	1	15/01
	Изучение элементов эстрадного танца	1	16/01
	Постановка эстрадного танца. Рисунок танца	1	17/01
	Отработка комбинаций к танцу	1	18/01
	Закрепление танцевальных элементов и комбинаций к танцу	1	19/02
	Изучение танцевальной композиции	1	20/02
	Закрепление танцевальной композиции	1	21/02
	Работа над техникой исполнения танцевальных движений	1	22/02
	Изучение танцевальной композиции	1	23/03
	Закрепление танцевальной композиции	1	24/03
	Работа над техникой исполнения танцевальных движений	1	25/03
	Изучение комбинаций к танцу	1	26/03
	Изучение элементов танца	1	27/04
	Отработка танцев	1	28/04
	Работа над качеством выполнения движений танцев	1	29/04
	Работа над качеством выполнения движений танцев	1	30/04
	Работа над качеством выполнения движений танцев	1	31/05
Работа над качеством выполнения движений танцев	1	32/05	
Работа над качеством выполнения движений танцев	1	33/05	
Открытый урок, выступление	Выступление	1	34/05
<b>Всего за год:</b>		34	